

Kemşunun Şarkıları



HAKAN ŞENSOY
KATARINA & LEVENT
PAPADOPOULOU GÜNDÜZ

4



EGE'NİN İKİ ÇOCUĞU

6



**KOMŞUNUN
ŞARKILARI**

8



**HEP BİRLİKTE
SÖYLEYELİM**

12



SEVGİ KURTARACAK DÜNYAYI

MERHABA KOMŞUM,
GEL YİNE BİRLİKTE ŞARKILAR SÖYLEYELİM

Ο γείτονας μου θα τραγουδήσει μαζί.



Komşunun Şarkıları ~

Ege'nin iki kıyısı, iki komşu, iki kardeş millet, ortak şarkılar...

Bir deniz ayırabilir mi şarkıları?

Güzel Ege...

Medeniyetlerin çevresinde kurulduğu o muhteşem alan...

Onlarca kültüre, imparatorluğa ev sahipliği yapmış, depremlerle yıkılmış, savaşlarda yakılmış ama yılmamış, her seferinde küllerinden daha da güçlenerek kurulmuş.

Anadolu'nun yanı başında, elini uzatsan dokunacaksın sanki kıyısına.

Eleni, Yorgo... Ayşe, Hasan... Hep birlikte yaşamışız yıllarca.

Aynı ağlamışız gözlerimiz, aynı çınlamış kahkahalarımız.

O halde neden farklı olsun şarkılarımız?





komşunun şarkıları

Bu konseri düzenleme kararı aldığımızda Kalimnos Adası'ndaydık. Etrafımızdaki herkesin sanki İzmir'deki evimizin sokağında oturan Hatice Abla, Hasan Amca gibi samimi, içten ve güler yüzlü olduğunu gördük. Kendimizi evimizde gibi hissettik. Hatta evimizdeydik. Sonra heyecanla diğer Ege adalarını ziyaret ettik. Manzara aynıydı. Yemekler aynıydı. Deniz aynıydı. Şen kahkahalar aynıydı.

Şarkılar aynıydı

Ege'de, ister Yunan tarafında olsun ister Türk, söylenen şarkılar da hep aynıydı. Birçok türkünün Yunanca halini dinledik. Yunan şarkısı sandıklarımızın ise asırlardır Anadolu'da söylendiğine şahitlik ettik.

Hatta sadece Ege'nin değil, Anadolu'nun en bilinmedik köşelerinde bile türkülerimizin, şarkılarımızın bir olduğunu öğrendik.

Günümüz popüler kültüründe örneklerine sıkça rastlasak da, yüzyıllar öncesinden gelen türkülerimizin kardeşliği bizi çok etkiledi ve bu projeyi hazırlamamız için gereken heyecanı yarattı.

Hem Anadolu'da Türkçe, hem de Yunanistan'da Yunanca söylenen aynı şarkılardan hazırlanan repertuvarıyla, Komşunun Şarkıları projesi işte böyle doğdu.



REPERTUVAR

Komşunun Şarkıları, aynı şarkının hem Türkçe hem de Yunanca versiyonlarının karşılıklı ve bir arada söylenmesinden oluşuyor. Böylece çok tanıdık bir Yunan ezgisi duyan dinleyici bir süre sonra aynı şarkının Türkçe versiyonu ile karşılaşıyor.

ANADOLU'DAKİ İSMİ

Katibim
Ağlama Anne
İndim Havuz Başına
İzmir'in Kavakları
Aman Doktor
Darıldın mı Gülüm Bana
Sallasana Mendilini
Leylim ley
Kalenin Bedenleri
Bekledim de Gelmedin
Ada Sahillerinde Bekliyorum
Sıra Sıra Siniler
Kara Sevda
Civan Yarım
Kasap Havası
Ne Olacak Şimdi
Adem Olan Anlar

YUNANİSTAN'DAKİ İSMİ

Από ξένο τόπο
Θάλασσα
Τι τα θέλεις τα λεφτά
Ο Τσακιτζής
Αμάν ντόκτορ
Χαρικλάκι
Σάλα Σάλα
Λεϊλιμ Λεϊ
Σήκω χόρεψε κουκλί μου
Σε περίμενα να'ρθεις
Σαν πας στα ξένα
Καναρίνι μου γλυκό
Σ'αγαπώ γιατί είσαι ωραία
Τζιβαέρι
Έχε γεια Παναγιά
Μανταλιώ
Η τράτα μας η κουρελού



Milas





Orkestra ve Sahne

Repertuar ve orkestra oluşturulurken, her iki ülkenin kendi kültürlerindeki öğelere yer verilmesine büyük özen gösterildi. Bunun yanı sıra, ortak enstrümanlar da vazgeçilmezlerdi.

Türk Orkestra Enstrümanları

Bağlama
3 Telli Kemençe
Ud
Kanun
Klarinet
Ritm Saz

Yunan Orkestra Enstrümanları

Bozouki
3 Telli Kemençe
Lute
Santuri
Klarinet
Ritm Saz

Ortak Orkestra Enstrümanları

Keman
Viyola
Viyolonsel
Kontrbas

Solistler ve Orkestra Şefi

Katarina Papadopoulou
Levent Gündüz
Hakan Şensoy

Toplam yaklaşık 45 kişilik orkestra ve solist kadrosu



Müziği, kültürü, mutfağı bu kadar benzeyen bu iki ülkenin tabii ki doğası ve sokak yaşantısı da birbirinin neredeyse aynısı... Konserimizde işte bu "aynılığı" sahneye taşımayı hedefliyoruz.

Dekorumuzun en önemli noktalarını canlı, çok yıllanmış zeytin ağaçları, bu ağaçlar arasına asılmış küçük sokak ampulleri ve tabii ki tam ortamında yer alan Ege Denizi oluşturacak. Başta Ege Denizi olmak üzere, birçok öğe 3D mapping ve ve görsel teknolojiler kullanılarak hazırlanacak ve izleyici üzerinde büyük bir gerçeklik hissi oluşturulacak.

Konser, aslında dost ama bir o kadar da birbirine tepkili iki köy ve köylüler arasındaki atışmalara ev sahipliği yapacak. Temsili Yunan köyümüzde söylenen bir şarkıya, Türk köyünden Türkçe yanıt verilecek. Türkçe söylenen şarkıya ise, Yunan köyünden cevap gelecek. Dostane atışmalarla başlayan konserin ortalarında iki köy, iki müziğin enstrümanları ve sanatçıları birleşecek ve şarkılar birlikte söylenmeye başlanacak.

SOLİSTLER ORKESTRA ve ORKESTRA ŞEFİ

karşı kıyıda gelen çocuklar

Eğer herhangi bir Yunan adasına giderseniz ve İzmirli olduğunuzu söylerseniz, size hemen “komşu” derler.

Tarihi, kültürel ve siyasal geçmişlerimiz ile Anadolu ve Yunan halklarının kaderleri hep birlikte yazılmıştır. Ama “Ege insanı” olarak tabir edebileceğimiz Adalar ve İzmir için durum bunun da ötesindedir. Bu konser fikrini hayata geçirmek isteyenlerin bile bir grup İzmirli olduğunu unutmamak gerekir.

Bu sebeple konserimizi, her iki kültüre de çok hakim, kariyerinde benzer içerikli başarılarla sahip kişilerden oluşturmak istedik.

Orkestra şefimiz; uluslararası çok büyük başarılarla sahip, dünyanın dört bir yanında, La Scala dahil, birçok orkestrayı yöneten **Hakan Şensoy**'dur. Şensoy; geçtiğimiz yıl dünyaca ünlü Yunan sanatçı George Dalaras ve orkestrasını da yönetmiştir.

Yunan tarafını temsil edecek ve sahnede dekorla kurulacak olan iki köyden birinde; Yunan köyünde, sahne alacak olan isim ise **Katarina Papadopoulou**... Katarina, ülkesinde ve dünyada geleneksel şarkıları en iyi yorumlayan genç nesil sanatçılarından biri olarak kabul ediliyor. Repertuarı; Türkçe ve Yunanca yerel şarkılardan oluşuyor.

Sahnenin Türk köyünde ise bizi, dünyaca başarılarla sahip İzmirli bir tenor, **Levent Gündüz** temsil ediyor. Sadece Yunanca değil, birbirinden farklı onun üzerinde dilde şarkı söyleyen Gündüz, geçtiğimiz yıl, yirmi farklı ülkenin baş yapıtlarından oluşan özgün proje “Babil Şarkıları”nda da uluslararası kültürel etkileşim, kültürler arası diyalog ve küresel barış konularına değinerek büyük bir başarı kazanmıştı.

Orkestraya gelecek olursak... Sadece klasik batı müziği enstrümanları değil, hem Yunan hem de Türk köyünde yerel enstrümanlara da yer verilecek ve bunlar kendi Yunanlı/Türk sahipleri tarafından sahneden bize erişecek. Konser hem solistlerin hem de enstrümanların karşılıklı atışmalarına, ardından diyaloglarına ve en son dostluklarına sahne olacak.





MAESTRO HAKAN ŞENSOY

İstanbul'da doğan sanatçı, keman eğitimine Prof. Ayhan Turan gözetiminde "Hızlı Eğitim Özel Keman Birimi"nde başladı. 1984 yılında verdiği ilk resitalinden bu yana İtalya, Arnavutluk, İsviçre, İngiltere, Fransa, Bulgaristan, Amerika Birleşik Devletleri, Avustralya, Romanya, Çin, Finlandiya, Yunanistan, Letonya, Azerbaycan, Estonya, Hollanda, Singapur, İsveç, İngiltere, Makedonya, Kosova, Bosna-Hersek, Almanya, Rusya, Venezuela, Meksika, Çek Cumhuriyeti, Kuzey Kıbrıs ve Türkiye'de dünyaca önemli konser salonlarında (New York Carnegie Hall, Lincoln Center – Paris Louvre Auditorium) pek çok orkestra konserine solist ve şef olarak katıldı ve resitaller verdi. 1985 yılında İstanbul Filarmoni Derneği tarafından "Yılın En Başarılı Genç Sanatçısı" ve aynı yıl İTÜ Rektörü elinden "Sanat Dalında Üstün Başarı" ödülleri aldı. 1988 Eylül ayında İstanbul AKM'de verdiği resital UNESCO tarafından Uluslararası Eğitim seferberliğine alındı ve bu konserde pek çok ülkeden Unesco temsilcisi hazır bulundu. Aynı yıl kazandığı bursla yüksek lisans eğitimi yapmak üzere Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde eğitimine başladı. Burada Trevor Williams'ın sınıfından mezun oldu.

1992 yılından itibaren Bari Uluslararası Chritoph Colombus Festivali, Uluslararası İstanbul, İzmir ve Ankara Bodrum D-Marin Turgut Reis ve Gümüşlük Müzik Festivalleri, CRR Konser Salonu Genç Solistler Festivali, Brasov Uluslararası Oda Müziği Festivali ve Malmö "Falsterbonasets" Uluslararası Yaz Festivali, İsveç Karlskrona Uluslararası Müzik festivallerine defalarca solist ve şef olarak davet edildi. 34. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'nde 3 ayrı konserde solist, orkestra şefi ve başkemancı olarak sahneye çıkarak sahne üzerinde 3 ayrı disiplinle böyle bir etkinlikte yer alan ender sanatçılar arasında yerini aldı. Pek çok Radyo ve TV programına yapımcı ve yorumcu olarak katılan Hakan Şensoy, ulusal bestecilerimizin eserlerini yorumlamaya da özen göstermektedir. Kemancı ve orkestra şefi olarak çoğu kendine ithaf edilen onlarca eserin Türkiye ve yurt dışında ilk seslendirilişlerini gerçekleştiren sanatçının CD kayıtları KALAN Müzik ve AFM Records etiketiyle sunulmaktadır. 2002 yılında doktora eğitimini İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlayan Şensoy çalışmalarını bir süre Devlet Sanatçısı Ayla Erduran ve ünlü Rus Kemancı ve Pedagog Victor Pikaisen ile sürdürmüştür.

Orkestra şefi olarak aralarında Sholomo Mintz, Raphael Walfisch, Fazıl Say, Cihat Aşkın, Ryu Goto, Tedi Papavrami, Peter Jablonsky, Bruno Schneider, Gülsin Onay, Emre Elivar, Keneth Hamilton, Steven Isserlis, Adrian Brendel, Peter Jablonsky gibi dünyaca tanınmış solistlere ve Terence Blanchard Band, Bee Gees Band, Dreamtone & Iris Mavraki's NEVERLAND, George Benson, George Dalaras, Alim Qasimov, Fergana Qasimova gibi sıra dışı solist ve gruplara eşlik eden sanatçı Amerika kıtasından Avustralya'ya uzanan çok geniş bir yelpazede yer alan pek çok ülkede konserler idare etmekte, solist olarak resitaler ve orkestra konserlerinde yer almaktadır.

2015 yılı itibariyle Karşıyaka Belediyesi Oda Orkestrası Müzik Direktörlüğü'ne getirilen Şensoy önümüzdeki sezon ABD, Meksika, Letonya, Fransa, İtalya, Almanya, Makedonya, Mısır, Ukrayna, Arnavutluk, Portekiz gibi ülkelerde konserler idare etmek ve vermek üzere davet edilmiştir. Senfonik repertuvara yönelik, basmakalıp yorum algılamalarından uzak, ezber bozan yaklaşımıyla dikkat çeken şef Hakan Şensoy, Cameristi della Scala'yı (La Scala Oda Orkestrası) 24 Nisan 2017'de İstanbul'da, ardından Uluslararası Isola d'Elba Müzik Festivali'nde ve 29 Ekim 2017 tarihinde La Scala sahnesinde yönetti. İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Yunanistan'ın Nea Smyrni Belediyesi işbirliği ile gerçekleşen sergi ve konser etkinliği kapsamında ünlü Yunan şarkıcı George Dalaras ve orkestrasını yöneterek unutulmaz bir konsere daha imza attı. Sanatçı halen İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı'nda Yrd.Doçent unvanıyla öğretim üyesidir.



KATARINA PAPADOPOULOU

Katerina Papadopoulou, Yunanistan'da geleneksel şarkı söyleyen ve eski ustaların sanatına hala devam eden çok az sayıdaki şarkıcıdan biri olarak kabul ediliyor. Farklı vokal stilleri arasında geçişler yapan, benzersiz müzikal anlatımlarını olağanüstü akıcı sesi ile birleştiren sanatçı; çok büyük bir hayran kitlesine sahip.

Sanatçı, sadece Yunan geleneksel müziğinde değil, çağdaş Yunan müziği eserlerinde de kendinden söz ettiriyor. 2002'de ilk kişisel CD'si olan, "Ta tragoudakia mou poulo"yu yayımlayan Katerina, bu çalışması ile "Echo & Artis" adlı müzik dergisi tarafından "2002 Yılı Geleneksel Yunan Müziğinin En İyi CD"si seçildi.

2007 yılında, Sokratis Sinopoulos'un üç şarkısını seslendirdiği cd-single "San helidoni" yi çıkardı. 2008 yılının sonbaharında, Yunanistan'ın farklı bölgelerindeki şarkılardan oluşan "Amygdalaki tsakisa" (Müzik Köşesi) adlı albümünü yayınladı. 2010'da Hristos Tsiomoulis ve Sokratis Sinopoulos ile birlikte, "Politiki zygia" (Efsane) adlı albümü çıkardılar.

Ayrıca Akdeniz'in eski şarkılarını sunan "Mediterraneo" adlı müzik projesi için "L' Arpeggiata" barok grubuyla da çalıştı. "Mediterraneo", 2013 yılında "Virgin" tarafından yayınlandı.

Fransa'da "Hippaistia Derneği Européenne Pour l'Expression de la Culture Grecque" ile iş birliği yaparak Yunanca şarkı seminerleri veriyor. Yunanistan'ın Selanik'teki Atina Ulusal Üniversitesi ve Kapodistrian Üniversitesi ve ayrıca Makedonya Üniversitesi'nde Yunanca şarkı söyleme ve repertuar dersleri vermektedir.

Eski Yunan müziğini "mekândan uzaya, çağdan döneme yolculuk" sunarak "Anastatica'nın seyahatleri" adlı yeni bir proje üzerinde çalışıyor.

Devamı ve
Detaylı Bilgi: katerinapapadopoulou.gr



LEVENT GÜNDÜZ

Akıcı lirik sesi ve şarkı söyleme yeteneği, sanatçıya henüz on dokuz yaşında ve konservatuvar 2. sınıf öğrencisi iken, Türkiye'nin en büyük operası olan İstanbul Devlet Opera ve Balesi ve İzmir Devlet Opera ve Balesi prodüksiyonları olan W.A.Mozart'ın ölümsüz eseri Sihirli Flüt Operası'nda (Die Zauberflöte) Tamino ve G.Donizetti'nin Aşk İksiri (E'lisir D'Amore) Nemorino rolünü seslendirmesini sağladı, böylece kendisi "Türkiye'nin en genç opera solist sanatçısı" olarak anılmaya başladı. Parlak konservatuvar eğitimine ek olarak sanatçı; Maestra Sabahat Tekebaş ile yüksek lisans eğitimi, Maestra Leyla GENCER, Maestro William MATEUZZI ve Maestro Placido DOMINGO ile masterclass çalışmalarını başarı ile tamamladı. Birçok ülkede, konserler ve opera baş rolleri seslendirdi.

Levent Gündüz, Domingo Operalia Şan Yarışması sonucunda, sadece 10 sanatçıdan oluşan finalistler konserine katılmaya uygun görülerek, Placido DOMINGO ile aynı sahneyi paylaşan ilk Türk sanatçısıdır. (2003, Almanya), H. Wallat, H. Griffiths, L. Frost, K. Kessels, J.V.Hessen, F. Santi, O.Rudner, R. Benzi, C.D.Martini, A.Samoila, W. Harrer, A. Muller, S. Ada, R. Gökmen, H. Şensoy, Y. Adıgüzel gibi orkestra şefleriyle çalışmaktadır.

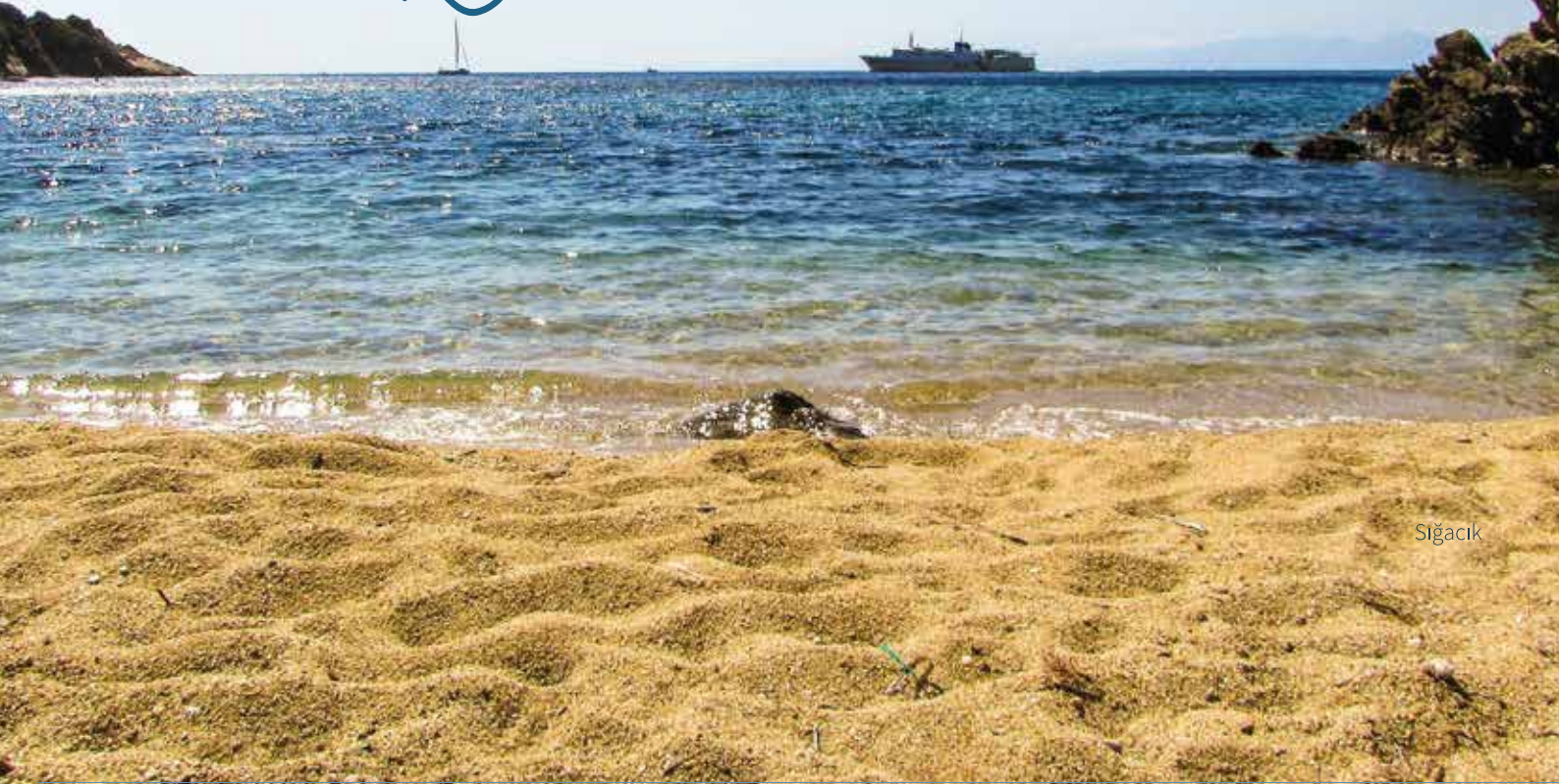
2013 yılında dünyaca ünlü LeDiv4s grubu ile Zorlu Center PSM' de konser gerçekleştiren sanatçı, aynı yıl "İsmael" (Nabucco / Verdi) rolünü Fransa'nın dört farklı şehrinde seslendirmiş, Tevfik Akbaşlı'nın dünya prömiyeri yapılan Muhteşem Süleyman operasında da "Vezir İbrahim Paşa" rolünü üstlenmiştir. 2014 yılında Viyana Senfoni ve Türkmen Senfoni orkestralarından karma olarak oluşturulan büyük bir orkestra ile Türkmenistan Başkanı karşısında ikinci kez Viyana Balosu konserini Avusturya'lı soprano Verena Tebest ile seslendirmiş, 2016 Eylül ayında tekrar davet edilmiştir.

2016-2017 sezonu içinde LeDiv4s grubu ile yeni bir konser veren Levent Gündüz, AASM büyük salonunda, kendi projesi olan ve soprano Patrizia Zanardi ile gerçekleştirdiği kültürler arası dayanışma ve evrensel barış temalı özellikli proje "Babil Şarkıları" konserini de büyük bir başarı ile tamamlamıştır. Aynı sezonda, Tenor Levent Gündüz, Rusya'nın en eski ve devam eden Uluslar arası Opera Festivali olan 35. Uluslar arası Feodor Chaliapin Opera Festivali/Kazan kapsamında "Calaf" (Turandot/Puccini) ve "Radames" (Aida/G.Verdi) prömiyer temsillerini Tatar Devlet Akademik Operası ile seslendirmiştir.

Devamı ve
Detaylı Bilgi:

leventgunduz.com
babilsarkilari.com

Komsunun Sarkıları



Sığacık

Proje ve İletişim

www.evastasarim.com
info@evastasarim.com

www.komsununsarkilari.com
info@komsununsarkilari.com

+90 232 422 38 27